



DEPUTACIÓN DE LUGO



REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO



MAN

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

LA PINTURA MURAL DE SANTA EULALIA DE BÓVEDA.

ACUARELAS DE ELÍAS DE SEGURA, 1927.

La singularidad y excelencia del conjunto arqueológico de Santa Eulalia de Bóveda ya se había puesto oficialmente de manifiesto pocos años después de su descubrimiento al ser declarado monumento histórico-artístico nacional por Decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes del 3 de junio de 1931 (Gaceta de Madrid, 4 junio).

Actualmente se encuentra protegido a través de la reciente Ley 5/2016, de 4 de mayo, del patrimonio cultural de Galicia (DOG 16/05/2016 y BOE 18/06/2016).

De todo el conjunto monumental arqueológico de Santa Eulalia, el discurso expositivo de este proyecto se centra en las destacadas manifestaciones pictóricas y más específicamente en las reproducciones realizadas por el restaurador, conservador de obras de arte, Elías de Segura en 1927. Se trata de dibujos y acuarelas de la decoración pictórica tomadas del natural, *in situ*, que constituyen una excepcional documentación gráfica estudiada y presentada en el V congreso Internacional de Historia de la Arqueología (2017) por Montenegro Rúa. Elías de Segura permaneció un mes en Lugo copiando las pinturas murales por encargo de Manuel Gómez-Moreno quien dirigía los trabajos arqueológicos en ese momento, por lo que se trata de un testimonio directo y original del estado de conservación de las pinturas en el momento de su descubrimiento.

Las reproducciones ha permanecido inéditas noventa años pero conservadas en el Archivo del Museo Arqueológico Nacional y nos congratulamos de que puedan verse públicamente por primera vez. Este es el principal objetivo de este proyecto expositivo junto con la finalidad general de poner en valor un Bien de Interés Cultural de Galicia sito en Santalla de Bóveda de Mera, ayuntamiento de Lugo, a través de este Museo Provincial de Lugo con la inestimable colaboración del MAN.

Además de su relevancia artística y científica, al mostrar el estado de varios de los motivos presentes en la decoración pictórica del monumento en el momento de su descubrimiento, las acuarelas ofrecen un valor añadido debido a que poco tiempo después de realizarse, una importante superficie de las pinturas murales fue dañada tras aplicarle una nefasta restauración: cuatro de las obras se corresponden con sendas fracciones del área afectada localizada en el arranque sur de la bóveda.

Por tanto, en estas reproducciones no sólo se puede comprobar el estado original de diversos motivos, que actualmente presentan significativas pérdidas de su capa pictórica, también demuestran el porqué de la marcada diferencia en la superficie pictórica entre los arranques de bóveda sur y norte.

La historiografía de Santa Eulalia de Bóveda ha ofrecido variadas razones que intentaron explicar este hecho, incluso se ha llegado a justificar como el resultado de haber actuado un equipo de pintores diferente en cada arranque de bóveda. Pero la obra de Elías de Segura muestra que la diferenciación de la tonalidad pictórica está vinculada inequívocamente a una inicial restauración que pretendía eliminar los chorretones oscuros documentados en varias de las acuarelas.

La exposición está constituida por las seis acuarelas originales y la reproducción a escala 1:1 de un dibujo preparatorio que por cuestiones técnicas de conservación no pudo ser trasladado a Lugo desde el MAN. Además se incluye documentación antigua del monumento y diferentes materiales arqueológicos conservados en las zonas de reserva del Museo Provincial de Lugo: fragmentos de pintura mural.

Como complemento cultural, también se organizarán charlas y debates teniendo como tema principal el contenido de la exposición.

Aurelia Balseiro y Enrique Montenegro
Comisarios de la exposición